



Tuần Báo Phát Triển Điện Năng

Điện thư : tbptdn@videotron.ca
WEB: WWW.VOVI.ORG

số 604

4 tháng 2 năm 2007

Tờ báo hằng tuần ĐIỆN KHÍ PHÂN GIẢI dành riêng phục vụ bạn đạo thực hành Pháp Lý Vô Vi Khoa Học Huyền Bí Phật Pháp

Duyên May

*Duyên may tâm thức còn may mắn
Hiểu pháp tâm tu chẳng khó khăn
Chơn lý tràn đầy duyên tận độ
Giải phần mê chấp hiển tăng thặng*

Vĩ Kiên

Mục Bé Tám từ 20/04/97 đến 26/04/97

Copyright 2007 by Lương Sĩ Hằng & VoVi Multimedia Communication. All rights reserved.

Thưa các bạn,

Mục Bé Tám, viết qua tâm KHÔNG, liên hệ với từ quang của Đại Bi, nó cũng là một liều thuốc trị tâm bệnh và giải tỏa uất khí của tim, gan và thận. Không nên cắt xén bất cứ giai đoạn nào, có Đạo Tâm thì sẽ hiểu chiều sâu của Mục Bé Tám. Ước mong các bạn thực hành đúng đắn, thì sẽ cảm thông chiều hướng phát triển của tâm linh.

Kính bái,

Bé Tám

Phần câu hỏi của Mục Bé Tám dành cho buổi sinh hoạt tại thiền đường

- 1) Làm sao có sự trong lành trong nội tâm?
- 2) Hạ tầng công tác là sao?
- 3) Dẫn thân thanh tịnh hòa đồng thì phải làm sao?
- 4) Tại sao lúc nào cũng có câu hỏi?
- 5) Muốn dẫn thân trong thanh tịnh và sáng suốt thì phải làm sao?
- 6) Vui trong thanh tịnh là vui làm sao?
- 7) Dẫn thân tu thiền là phải làm sao?

1) Cairns, 20-04-97 5:20 AM

2) Cairns, 21-04-97 7:15 AM

<p><i>Hỏi: Làm sao có sự trong lành trong nội tâm?</i></p> <p>Đáp: Muốn có sự trong lành của nội tâm thì phải dứt khoát tham dâm, nhứt trần bất nhiễm, chuyên lo tu sửa tâm thân thì mới được thật sự trong lành</p> <p>Kệ: <i>Qui nguyên thức giác tự tâm hành Vũ trụ cần khôn hướng cõi thanh Thức giác hòa đồng cùng mọi giới Thực hành sáng suốt trọn lành thanh</i></p>	<p><i>Hỏi: Hạ từng công tác là sao?</i></p> <p>Đáp: Thừa hạ từng công tác là luồng điện tâm hướng ngoại tranh chấp, vụ lợi cá nhân, ích kỷ và sân si</p> <p>Kệ: <i>Hướng ngoài điện không thanh trụ tiến Ốc nặng tâm phiền khó tiến xuyên Khó tính khó suy tâm loạn động Về không tâm niệm đẹp cơn phiền</i></p>
<p>3) Cairns, 22-04-97 5:45AM</p> <p><i>Hỏi: Dẫn thân thanh tịnh hòa đồng thì phải làm sao?</i></p> <p>Đáp: Thừa muốn dẫn thân thanh tịnh hòa đồng thì phải thực hành Pháp Lý Vô Vi Khoa Học Huyền Bí Phật Pháp, sẽ khai triển từ giai đoạn một, tự cảm thức muôn chiều, ý thức rõ ràng việc làm của chính mình, tự tiến và cảm thức thâm sâu từ đời lần đạo</p> <p>Kệ: <i>Giải thông trí tuệ thanh cao tiến Hiểu rõ chơn như chẳng có phiền Qui một tình Trời không vắng mắt Vô cùng sáng suốt vô cùng yên</i></p>	<p>4) Sydney, 23-04-97 2:30 AM</p> <p><i>Hỏi: Tại sao lúc nào cũng có câu hỏi?</i></p> <p>Đáp: Thừa tâm điện hướng về ánh sáng vô cùng tận, không khác gì người mới tới xứ lạ, lúc nào cũng thấy điều lạ cần hiểu trong nội tâm</p> <p>Kệ: <i>Âm thanh khai triển thì thăm hỏi Phúc đáp anh minh rõ tiến trình Rõ rệt cảm hòa chung các giới Sáng trong không động tự mình mình</i></p>
<p>5) Sydney, 24-04-97 3:20 AM</p> <p><i>Hỏi: Muốn dẫn thân trong thanh tịnh và sáng suốt thì phải làm sao?</i></p> <p>Đáp: Thừa muốn dẫn thân trong thanh tịnh và sáng suốt, trước phải dẹp bỏ tự ái bằng lòng sửa mình, bằng cách hành pháp đứng đắn, khứ trước lưu thanh, điện năng trong cơ tạng và khối óc sẽ khôi phục điện năng tự nhiên và hồn nhiên, dũng mãnh xây dựng niềm tin nơi khả năng của chính mình, có khả năng tự giải bỏ tất cả tập quán xấu, thành tâm nuôi dưỡng tập quán tốt, thì phần hồn sẽ được thanh tịnh và sáng suốt. Niệm Phật tự giải nghiệp tâm, tự khai thác lấy chính mình thay vì ôm chấp và ỷ lại, và tu hoài không tiến. Thức hòa đồng không mở thì học và hành không được bao nhiêu, rất dễ bị hạ từng công tác, tham dục và tối tăm</p> <p>Kệ: <i>Thức tâm tự sửa lại mừng thăm Khai triển đường đi tự tái tâm Mê loạn không còn tâm nói rộng Biết mình hiểu họ ý gieo trồng</i></p>	<p>6) Sydney, 25-04-97 2:50 AM</p> <p><i>Hỏi: Vui trong thanh tịnh là vui làm sao?</i></p> <p>Đáp: Thừa vui trong thanh tịnh là lúc nào cũng thấy quân bình và thanh nhẹ, không dấy bận việc đời và trở ngại, lúc nào cũng dễ hòa và cộng tác dễ dãi</p> <p>Kệ: <i>Tiến thẳng dễ dãi hướng thanh hoài Vũ trụ cần khôn vẫn thị oai Giúp ích cứu đời không vấn tắc Thanh quang vẫn độ vẫn an bài</i></p>

7) Sydney, 26-04-97 2:30 AM

Hỏi: Dẫn thân tu thiền là phải làm sao?

Đáp: Thưa dẫn thân tu thiền là bằng lòng thực hành những gì cần thiết về môn thiền mà chính mình đã nhận được, không nghi ngờ nhưng chỉ thực hành mà thôi

Kệ:

*Thực tâm tận hưởng tự tu thiền
Học hỏi triền miên tự tiến xuyên
Ý thức trời cao không vọng động
Một lòng tu tiến chẳng gieo phiền*

TRÍCH BĂNG ĐỨC THẦY THUYẾT GIẢNG

Hỏi: Thưa ông Tám khi ngồi công phu ông Tám dẫn phải tưởng lên trên hà đào thành tức là điện của mình không đi ngang được mà phải đi thẳng lên mà nếu đi thẳng lên đó mà mình ngồi day mặt về hướng nam thì cái hướng của mình đi lên nó trực chỉ đi thẳng không phải là đi về hướng Tây vậy làm sao có thể đi về hướng Tây được?

Đáp: Bởi vì khi mà chúng ta soi hồn đó, thì “Nam thất phương Nam lửa Bính-Đinh” là nó xuất phát cái điện ngay chỗ chân mày, rồi từ đó nó phát ra thành cái mô-ni-châu nó bay xa rồi nó lên ngang trung tin chỗ cái trán này thuộc về Trung-Thiên Thế giới, rồi từ Trung-Thiên thế giới nó mới qua chỗ Bồng Lai Tiên Cảnh qua khỏi Bồng Lai Tiên Cảnh nó mới vô Trung tim bộ đầu. Nhưng mà mục đích chúng ta tiến về Phật đi tới không động, chúng ta đặt cái mục đích phải hướng về trung tim bộ đầu để cho nó phát quang đi tới thanh tịnh ở sau này, nhưng mà cái đường đi chúng ta phải đi trước hết từ thế gian là khỏi Địa Tiên, qua Trung-Thiên rồi qua Bồng-Lai, rồi nó mới nhập vô trong cái cảnh giới bất động của chư Phật, nó lên trên đó thì nó đã xoay chiều. Ông thấy từ hướng Nam nó đi lên lần lần trung thiên rồi tới Bồng-Lai, nó xoay chuyển đi lên Trung tim, thì từ trung tim đó nó bắt động, ông chuyển hướng lên tuốt lên bên trên rồi đó, thì nó trực chỉ về hướng Tây, nó đi trong nhẹ, không động. Chỗ đó không còn mược trốn nữa nhưng mà vừa tưởng là nó tới. Chứ đâu có phải rằng nói tôi đi như vậy mà sai, bởi vì tới cái chỗ cần nhiên liệu. Cũng như bây giờ cái hỏa tiễn, cái vệ tinh nó lên trên đó nó cần nhiên liệu từ ở dưới này, nó phóng hỏa nó đốt cái hỏa tiễn nó bay lên một tầng, rồi tới tầng kia nó phóng một cái nữa, nó mới tuốt lên trên kia, nó phóng cái nữa nó tuốt lên trên kia, không còn không khí nữa, nó không còn mược lửa mược trốn nữa, thì từ đó nó muốn “tôi muốn đi”, vừa động một cái nó thấy con người nó bay lên rồi. Đó nói về vật chất nó còn vậy, còn phần hồn nó còn bay nhẹ nữa, thấy không? Thành ra cái hướng chúng ta tới đó không có khó khăn, do phần hồn điều khiển, nó phải mượn cái lửa để điều khiển mới được, nó mới đi tới hướng Tây được.

Hội Ái Hữu Vô Vi Hoa Kỳ xin hân hạnh thông báo cùng các bạn đạo,

Đức Thầy sẽ đến Trụ Sở Xây Dựng Vô Vi vào ngày Mồng Một Tết Chủ Nhật ngày 18 tháng 02 năm 2007 để chung vui, mừng Tết với bạn đạo, thăm Hội Chợ Tết Đinh Hợi và dự tiệc đầu năm.

Buổi tiệc được tổ chức tại nhà hàng China Feast vào lúc 6:00 chiều tại địa chỉ: 12100 Beach Blvd., Stanton, CA 90680. Điện thoại: (714) 808-8933

Hội Ái Hữu Vô Vi kính mời các bạn ghi danh trước ngày 11-12-2007 để ban tổ chức có thời gian sắp xếp với nhà hàng (\$30 mỗi người).

Xin liên lạc: Trụ Sở Xây Dựng Vô Vi (714) 891-0889 hoặc

Hồ Mỹ Hằng (714) 251-8235

VĂN NGHỆ : Đặc biệt buổi tiệc mừng tết sẽ có văn nghệ và Karaoke thiền ca, những bạn đạo nào muốn giúp vui cho chương trình văn nghệ xin tập dợt trước

(Ở nhà hoặc tại Trụ Sở Xây Dựng Vô Vi vào tối Thứ Sáu, Thứ Bảy, Chủ Nhật hàng tuần) và ghi danh với anh Thuận Trần (714)797-7372.

Thay mặt ban chấp hành

Nguyễn Văn Minh

Thơ Xương Vân :

Chúc Mừng Năm Mới 2007

Túy Hạnh Tân Niên

*Thiên hạ giao thừa đón Tết Tây
Tha hương lặng lẽ một mình đây
Trời Nam sum họp lưng hồ cạn
Đất Mỹ mình ta nửa chén đây
Ta lại tìm ta đâu kẻ biết
Bạn về với bạn có ai hay
Tiễn đưa năm cũ Mừng Năm Mới
Chưa nhấp đầy vui sao đã say ?!*

Trần Kiêm Đoàn.

CHÚC XUÂN

*Chúc bạn thiên vui khỏe.
Chúc trẻ mãi không già.
Chúc dâng quả cho Cha.
Chúc tánh phàm trở Thánh.
Chúc niệm Phật làm thi.
Chúc thị phi biến mất.
Chúc thân tâm thanh sạch.
Chúc kinh mạch khai thông.
Chúc thông dong tự tại.
Chúc thôi nhai lời Phật.
Chúc thành thật chính mình.
Chúc tâm mình tiến hóa.
Chúc giải tỏa trước ô.
Chúc nam mô mở trí.
Chúc chăm chỉ luận tu.
Chúc một xu không mất.
Chúc quý Phật yêu Cha.*

*Mùa Xuân nắng mới dân vui tết.
Hành Giả chúc nhau Bảng Hồ đề.
Nhập định tham thiên là lẽ sống.
Không tu ái dục cõi âm kê.
Núi mòn sông cạn tâm luôn nhớ.
Giải thoát cùng chung một ước thể.
Bát Nhã Thuyền Từ xưa vắng khách.
Thầy nay dìu độ đông con về.*

*Kính bái.
Minh-Nghĩa
BT, ngày 18-1-2007*

Thơ Họa Vân :

Nắng Đào

Đề cảm-tạ Đ/H Hiệp-An
đã thân gửi bài Thơ
« Túy Hạnh Tân Niên » của T.K.Đ.

*Người phương Đông nhớ người phương Tây
Nhắn gửi bài Thơ ai viết đây
Tri-ý muốn trao lời chẳng cạn
Tâm-tình đành chuốc mộng vui đây
Tha-hương bao thừa ai người biết
Xuân đến bên thềm đâu đã hay
Chợt thấy nắng đào muôn về mới
Hoàng-hoa chưa uống đã như say !*

Toulouse, Xuân 2007.
Trịnh Quang Thắng.

====

THIÊN THI 2007

*Mừng vô vi
Pháp tuyệt kỳ
Siêu giới điện
Học toàn tri !*

*Trước thông nhâm
Sau khai đốc
Điểm thăng hoa
Kiến Phật Đà !
Điểm quang Cha
Con giao hòa
Cực an lạc
Khải hoàn ca !*

*Nhập càn khôn
Rõ Đại Hồn
Hòa vũ trụ
Gặp Nguyên Tôn !*

*Vô Cực Hồn
Vô ngôn điện
Vô ý chuyển
“Đình hội” tiến !
Sài gòn, 14-01-2007
Thiên Hải*

BÀI VIẾT CỦA TRƯỜNG KỲ

THUẬT DUNG HÒA TRONG
DVD “HỘI TỰ VINH QUANG”
DO HỘI VÔ VI QUỐC TẾ THỰC HIỆN

• KỶ VŨ

Tôi có 2 cảm giác hoàn toàn khác biệt, trước và sau khi thưởng thức chương trình DVD “Hội Tự Vinh Quang” do Hội Vô Vi Quốc Tế thực hiện nhân dịp Đại Hội Thiên Ca lần thứ 12 được tổ chức tại Bangkok, Thái Lan vào tháng 08 năm 2006. Và đây cũng là dịp “Kỷ Niệm 25 Năm Đại Hội Vô Vi” của Hội Vô Vi Quốc Tế. Cảm giác đầu tiên là một cảm giác chưa đựng nhiều... nghi ngờ về khả năng thực hiện một chương trình đại nhạc hội của một tổ chức nặng về tôn giáo và tâm linh. Sao có thể so sánh được với các trung tâm nhạc chuyên nghiệp, tôi tự hỏi như vậy. Hơn nữa, phần nội dung chắc hẳn phải là khô khan, nặng nề không biết mình có... can đảm theo dõi nổi toàn bộ chương trình hay không. Nhưng phải thử mới biết hay, biết dở, mới biết một chương trình nặng về “đạo” khác biệt với một chương trình “đời” như thế nào...

Thật sự tôi không ngờ mình đã bị cuốn hút theo diễn tiến của một chương trình giá trị và đặc sắc từ đầu đến cuối. Mặc dù là một chương trình nghiêng về phần đạo với nội dung xây dựng trên những chủ trương của pháp Thiên Vô Vi như “chẳng còn nuôi dưỡng sân si, ngày ngày tu tiến, ngày ngày dựng xây” hoặc như vị lãnh đạo pháp thiên này là thiền sư Lương Sĩ Hằng đã nói là “ chúng ta không làm chính trị. *Chỉ dẫn thân xây dựng tự tu tự tiến mà thôi, thì xã hội vô vi sẽ tốt*”, vv... Nhưng cái nặng, dễ khiến người nghe không phải là bạn đạo Vô Vi... nhưc đầu v? phần đạo, đã được ngôn từ sử dụng hay âm điệu trong những tiết mục trình bày làm cho nhẹ bớt đi rất nhiều. Chẳng hạn trong hoạt cảnh “Kỷ Niệm 25 Năm Đại Hội Vô Vi” do Ngọc Huyền và Bạch Mai biên soạn với nghệ thuật ca diễn của hai nữ nghệ sĩ này cùng hai nam nghệ sĩ Bình Tinh và Ngân Tuấn. Tất cả 23 tiết mục được gửi đến người nghe và coi trong DVD “Hội Tự Vinh Quang” dĩ nhiên đều đặt trọng tâm vào việc quảng bá cho pháp Thiên của Hội Vô Vi Quốc Tế, đã hiện diện từ hàng chục năm nay từ trong nước ra đến hải ngoại. Đó là lời kêu gọi để “tu sao cho hoà nhịp yêu thương”, để “Tự mình khai triển tự mình” với “ chí tâm thanh tịnh trước sau” hay “tâm hồn thanh tịnh, không còn giao động”, vv... Toàn là những lời lẽ dễ hiểu. Ngay đến người không quen thuộc với những ngôn ngữ sử dụng trong lãnh vực tôn giáo hay tâm linh như tôi cũng thấy không có gì khó hiểu. Tính cách dung hòa giữa đạo và đời đó càng lúc càng thấy rõ hơn trong suốt chương trình “Hội Tự Vinh Quang” này. Và đó cũng chính là nghệ thuật dung hoà của những người thực hiện chương trình này qua một vài điểm được ghi nhận dưới đây...

Dung hoà trong thành phần nghệ sĩ : đây là điểm dung hoà đầu tiên được nhận thấy qua một tập hợp đặc biệt giữa những nghệ sĩ trong và ngoài nước. Những nghệ sĩ hải ngoại góp mặt trong chương trình đều là những khuôn mặt quen thuộc với khán thính gi? từ rất nhiều năm nay. Đặc biệt với những khán thính giả là những bạn đạo Vô Vi, thì Anh Dũng, Sơn Ca, Diễm Liên, Thanh Hà, Tú Lan, Lê Thành đều đã trở thành những hình ảnh thân thiết. Riêng Anh Dũng và Sơn Ca có thể coi là hai nghệ sĩ đã cộng tác với Hội Vô Vi Quốc Tế lâu dài nhất trong cả hai vai trò MC và ca sĩ. Nghệ thuật điều khiển chương trình của hai nghệ sĩ này thật sự đã khiến cho chương trình giảm đi nhiều sự nặng nề.

Bên cạnh 2 MC nhà nghề, Phương Quỳnh của Hội Vô Vi cũng đã cho thấy có nhiều cố gắng trong vai trò giới thiệu chương trình. Là hai nữ ca sĩ chuyên nghiệp nổi danh với những ca khúc trữ tình, lãng mạn, nhưng không phải vì vậy mà Diễm Liên và Thanh Hà không lột tả được nội dung của những nhạc phẩm dựa trên lời thơ của thiền sư Lương Sĩ Hằng-Vĩ Kiên. Những nhạc phẩm “Tâm Tư Ca Vang” và “Tình Hè Họa Mặt” do Thanh Hà trình bày, hay “Nhớ Về Cội Nguồn” và “Gặp Nhau Hội Tụ Vinh Quang” do Diễm Liên diễn tả đã chứng minh một cách cụ thể cho nhận xét trên. Tất cả 4 nhạc khúc này đều do Phạm Vinh là tác giả và cũng là người soạn hoà âm. Tú Lan và Lê Thành cũng đều là những khuôn mặt rất quen thuộc trong những chương trình Thiền Ca Vô Vi. Hai nghệ sĩ này cũng là những người trình bày những ca khúc của nhạc sĩ Phạm Vinh rất đạt. Như “Đại Đồng Tu Tiên”, “Bước lên Bậc Thang” (Phạm Vinh sáng tác chung với Hoàng Long và Bửu Võ) do Tú Lan trình bày. Nhất là nhạc phẩm sau trong điệu Tango nhịp nhàng đã nói lên rất nhiều ý nghĩa của từng bậc thang dựa trên ý đạo. Ngoài ra cũng cần nhắc tới “Tình Người Độ Lượng” do Lê Thành và Sơn Ca trình bày. Riêng Lê Thành còn gây được nhiều chú ý với ca khúc “Ngàn Đồi Vui Tươi” của Phạm Kim và do Phạm Vinh soạn hoà âm.

Về phần Ngọc Huyền, sau vài lần cộng tác với Hội Vô Vi, cô cho thấy đã một phần nào thấm nhuần được những triết lý của pháp Thiền Vô Vi để cô có được những cảm xúc sáng tác được 3 tiết mục mang nhiều ý nghĩa. Tiết mục thứ nhất là một tiết mục cổ nhạc có tựa đề “Công Cha Nghĩa Mẹ” do Ngọc Huyền cảm tác từ tác phẩm “Phụ AỒi Mẫu AỒi 2” của thiền sư Lương Sĩ Hằng đã được cô trình diễn với nghệ sĩ cổ nhạc l?ợng danh ở trong nước và cũng là bạn diễn thích hợp nhất với cô khi còn ở Việt Nam. Tiết mục thứ hai là tiết mục Cải Lương Hồ Quảng “Kỷ Niệm 25 Năm Đại Hội Vô Vi” do Ngọc Huyền cùng biên soạn với nghệ sĩ Bạch Mai, là người cô coi như thầy trong thời gian cô còn ở trong nước. Thứ ba là tiết mục “Thực Hành TỰ CỨU” do cô cảm tác từ một băng giảng cùng tên của thiền sư Lương Sĩ Hằng-Vĩ Kiên. Cả ba tiết mục do Ngọc Huyền biên soạn và ca diễn đều mang một giá trị về tinh thần rất cao.

Ngoài những nghệ sĩ từ trong nước ra phối hợp với các nghệ sĩ ở hải ngoại trong chương trình “Hội Tụ Vinh Quang” đã đề cập tới ở trên là Kim Tử Long và Bạch Mai, còn có Bình Tinh và Ngân Tuấn về phía cổ nhạc, còn có một số đông đảo nghệ sĩ khác đến từ miền bắc Việt Nam. Về ca sĩ có 2 tiếng hát Ngọc Diệp và Hoàng Chi với một chất giọng rất tốt, thể hiện trong những nhạc phẩm “Bên Ni Bên Tê”, “Tình Thương”, “Nam Mô Lục Tự Di Đà” của Châu Phố. Nhạc phẩm sau có thêm tiếng hát của Tuấn Phương. Một tiếng hát rất vững vàng trong những ca khúc “Cõi Sinh” của Nguyễn Cường và “Mưa” của Trầm Tử Thiêng. Tất cả 3 nhạc phẩm của nhạc sĩ Châu Phố nhắc tới ở trên đều mang những âm điệu cổ điển, vừa Tây Phương, vừa phảng phất nét Đông Phương được dàn dựng với nhiều công phu, với phần vũ phụ họa được thể hiện một cách rất ý nghĩa. Nh?ng tiết mục của Châu Phố được đánh giá là hoành tráng hơn cả phải kể đến tiết mục mở đầu cho chương trình mang chủ đề “Hội Tụ Vinh Quang” do Ngọc Diệp trình bày với phần phụ họa của Ca Đoàn Vô Vi và Vũ Đoàn Lạc Việt và do nhạc sĩ Nguyễn Mạnh Tiến soạn hoà âm. Vũ đoàn Lạc Việt, nhạc sĩ Nguyễn Mạnh Tiến và ca sĩ Tuấn Phương đều là những nghệ sĩ đến từ miền bắc Việt Nam, đã có những đóng góp đáng kể cho sự thành công của chương trình “Hội Tụ Vinh Quang”. Một công trình sáng tác và phối âm khác của nhạc sĩ Châu Phố là nhạc phẩm “Nước Việt Nam” do Nguyễn Mạnh Tiến phối khí cũng được coi như một tác phẩm không những có giá trị về mặt nghệ thuật mà còn mang nhiều ý nghĩa về mặt tư tưởng.

Dựa trên những chi tiết vừa đề cập tới, người ta sẽ thấy một cách rõ rệt hơn về nghệ thuật dung hoà trong chương trình Thi?n Ca Vô Vi “Hội Tụ Vinh Quang” tổ chức tại Bangkok. Việc chọn địa điểm cũng đã là một sự dung hoà căn bản. Với địa điểm tổ chức là Bangkok, ngoài sự tham dự của các khán giả là những bạn đạo Vô Vi? hải ngoại, đây là một địa điểm gần với Việt Nam, nên việc tham dự của các bạn đạo trong nước đã trở nên dễ dàng hơn rất nhiều. Do đó, được biết có khoảng gần 500 người từ nhiều tỉnh ở Việt Nam đã sang tham dự, chiếm gần một nửa tổng số khán giả. Về mặt nội dung chương trình, đó là một sự hài hòa giữa “cổ” và “tân” . “Cổ” nói đây là những tiết mục cổ nhạc hay những tiết mục mang âm điệu cổ điển hay dân ca xây dựng trên ngũ cung. “Tân” tượng trưng cho những nhạc phẩm đậm nét nhạc thời trang Tây Phương. Một cách cụ thể hơn, người ta có thể so sánh những nhạc phẩm của Châu Phó và Phạm Vinh đã đề cập tới ở phần trên để có được một nhận xét chính xác. Người ta sẽ thấy nhạc cổ điển Tây Phương hoặc nhạc dân ca Việt nam dung hoà với âm điệu của mambo, của Cha Cha hay Tango trong những ca khúc của hai nhạc sĩ làm nền tảng cho nội dung của chương trình này. Về điểm đó nhóm thực hiện đã đạt được mục đích của mình khi người nghe không bắt buộc phải hoàn toàn theo một khuynh hướng nào. Mới bắt đầu cảm thấy nặng nề với phần hợp ca, phần hát bè hay với những âm điệu có phần nào kinh điển, đã được ngay những âm thanh tiết tấu rộn rã ùa đến kéo về với những cảm giác vui tươi, nhộn nhịp. Nghệ thuật dung hoà về âm điệu đã không để người nghe lâm vào tình trạng nhàm chán, nhất là đối với một chương trình đặt trọng tâm vào một nội dung tôn giáo và tâm linh. “Cổ” và “Tân” còn dung hoà, phối hợp với nhau rất chặt chẽ về mặt y trang. Những chiếc áo tứ thân cổ truyền, những áo dài, khăn đóng, khăn mỏ quạ giao duyên rất đậm thắm với những y phục thời trang như y phục dạ hội, những kiểu áo dài mới và nhất là những trang phục bắt mắt và đôi khi có phần... mát mẻ của những nữ vũ công. Ai bảo Vô Vi bắt buộc phải luôn luôn kín đáo, luôn luôn chững chạc trong y phục?. Vậy đó cũng phải coi như một điểm dung hoà đặc biệt giữa “đạo” và “đời” vậy. Tóm lại phần y trang của chương trình “Hội Tụ Vinh Quang” đã cho thấy một nghệ thuật thiết kế rất đáng khen. Thêm một thuật dung hoà khác cần phải nhắc tới. Đó là thuật dung hoà giữa cái “tĩnh” và “động”.. Tôi đã hình dung ra một hình ảnh “tĩnh” của những tiết mục chỉ có một hay hai ca sĩ đứng trình bày một nhạc phẩm trên sân khấu. Sự lôi cuốn của những tiết mục đó chắc chắn sẽ thiếu đi phần hào hứng khi không có phần phụ họa của những vũ công. Đó chính là điểm “động” trong nghệ thuật dung hoà về phần chương trình của DVD “Hội Tụ Vinh Quang”. Người viết bài này có thể khẳng định là những màn vũ phụ họa đã đóng góp một phần rất quan trọng cho chương trình Thi?n Ca Vô Vi “Hội Tụ Vinh Quang”. Trên 10 nam nữ vũ công của vũ đoàn Lạc Việt từ trong nước ra, dưới nghệ thuật biên đạo của Tuyết Minh đã hoàn thành một cách tốt đẹp nhiệm vụ được giao phó. Ngoài ra cũng thể không nhắc tới những bộ phận phụ trách về trang điểm cho nghệ sĩ hay bộ phận âm thanh, ánh sáng, thu hình, vv... Tất cả đã cho thấy tính cách chuyên nghiệp của mình. Với một tổ chức tâm linh như Hội Vô Vi Quốc Tế, qua bộ phận Vô Vi Multimedia Communications, việc thực hiện được một chương trình video giá trị trên DVD như vậy thật sự đã gây ngạc nhiên cho người thưởng thức, dù không phải là bạn đạo của tổ chức này...

KỶ VŨ
January 2007